



Rack 1-2012 Voyeur

ststs

Im Zentrum der gemeinsamen Arbeit des Künstlerpaars Steffen Schlichter und Stef Stigel unter dem Label ststs steht das Entwickeln von ortsspezifischen Installationen. Auf Einladung des Kunstverein Gästezimmer e.V. haben ststs die Arbeit „Rack 1-2012 Voyeur“ für Räumlichkeiten in der Vaihinger Straße 140 in Stuttgart/Möhringen konzipiert.

Die Ausstellungssituation scheint für den Besucher zunächst nur zwei leere Räume bereitzustellen, die einen dritten, verschlossenen Raum umgeben. Bemerkt er den in eine der drei Türen zu diesem Raum eingebauten Türspion und blickt durch diesen, wird er in diesem Moment zum Einen zur voyeuristischen Person für die weiteren Ausstellungsbesucher, zum Anderen erfaßt er mit einem einäugigen Blick eine Innenraumsituation mit bewegten Lichtreflexen hinter den Fenstern, verschiedenen installativen Elementen und einer künstlichen Beleuchtung. Dieser fokussierte Blick findet jedoch keinen eindeutigen Hinweis auf die reale Dimension der aufgebauten Rauminstallation oder ihre Herstellungsweise.

Gegeben sei der Voyeur, der die vorgefundene Ausstellungssituation hinterfragt, um mit Marcel Duchamps Worten festzustellen: „Die Reproduktion selbst ist ein Irrtum, ein grober Irrtum, weil zunächst die Reduktion, der Maßstab, wenn Sie so wollen, sehr wichtig ist.“

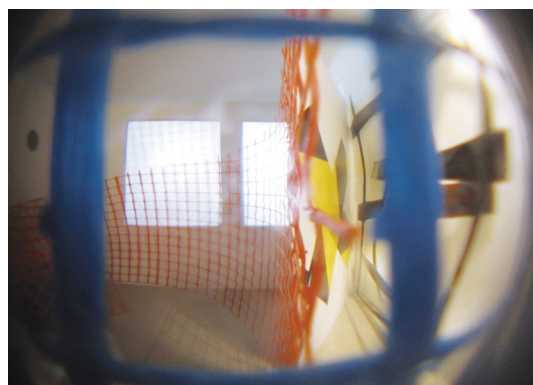
Steffen Schlichter and Stef Stigel focus their common work as ststs on developing site-specific installations. They were invited by the Kunstverein Gästezimmer e.V. to use their exhibition space located Vaihinger Straße 140 in Stuttgart/Möhringen, Germany. Specifically for this location ststs has created 'Rack1-2012 Voyeur'.

When entering the exhibition the visitor firstly only finds two empty rooms which encircle a third, closed room. Only if one realizes the spyhole in one of these doors and looks through it, the visitor then, by turning into a peeper, can see the installation.

Also, the peeper then perceives with one eye only the interior room with its moving light reflection behind the windows, various installative elements and an artificial illumination. Nevertheless the focused look cannot find any hint at the room's real dimension and its installation or the way it was created.

The visitor being turned into a peeper is to question the given situation of this exhibition to then come to use the words of Marcel Duchamp:

'Reproduction itself is a great mistake, a huge mistake because first of all reducing, the scale is very important.'



Spanplatten, 2 Diskokugelmotoren,
Baugitter, Papier, Klebebänder,
Plexiglas, Lupe, 2 CD-Rohlinge,
2 LED-Strahler, Türspion, Tür

chipboards, 2 mirror ball motors,
grid-material, paper, tapes,
acrylic glass, magnifier,
2 blank CDs, 2 LED-spotlights,
spyhole, door

06.07. - 22.07.2012
Kunstverein Gästezimmer e.V.
www.kunstvereingaestezimmer.de
www.ststs.de



Rack 1-2012 Voyeur